

ÉLÉONORE GOLDBERG

<http://eleonoregoldberg.com/>

PORTFOLIO : Films d'animation

- Kinshasa*** (en production) Animation, 10 min
Rôles : Scénariste, réalisatrice, animatrice
Production : Embuscade Films
Distribution : La distributrice
Soutien financier : Société de développement des entreprises culturelles (SODEC - Jeunes créateurs), Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ), Aide au cinéma indépendant Canadien (ACIC-ONF)
- La Marée*** (en développement) Animation
Rôles : Scénariste, réalisatrice, animatrice, productrice
Soutien financier : Conseil des arts du Canada (CAC)
- Mon beau voyage
« Graphies »*** (2018) Animation, 2min 40sec
Rôles : Scénariste, réalisatrice, animatrice
Production : Centre Turbine
- Mon yiddish papi*** (2017) Animation, 7min 20sec
Rôles : Scénariste, réalisatrice, animatrice
Production : Picbois Productions & Office national du film au Canada (ONF)
Distribution : Office national du film au Canada (ONF)
Soutien financier : Société de développement des entreprises culturelles (SODEC - Jeunes créateurs), Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ)
- Errance*** (2013) Animation, 6min 11sec
Rôles : Productrice, scénariste, réalisatrice, animatrice & monteuse
Distribution : Vidéographe
Soutien financier : Aide au cinéma indépendant Canadien (ACIC-ONF), Montréal arts interculturels (M.A.I.)
- Le cinéaste*** (2013) Animation, Encre sur papier, 1 min
Rôles : Scénariste, Réalisatrice, Animatrice & Monteuse
Production : L'Unité centrale
Distribution : Vidéographe
- Banlieue sur mer*** (2012) Animation, 1 min 14 sec
Rôles : Scénariste, réalisatrice, animatrice & monteuse
Production: l'Espace 93 - Victor Hugo et la ville de Clichy-sous-Bois
- Musique de chambre*** (2010) Animation, 4 min 13 sec
Rôles : Productrice, scénariste, réalisatrice, animatrice & monteuse

Roman (publication à venir)

2019 *Maisons fauves* (titre de travail), environ 300 pages, Éditions Triptyque.

Romans graphiques

En cours *La fiancée*

Soutien financier : Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ), Fondation pour la culture yiddish de Montréal

2016 *La demoiselle en blanc* | Éditions Mécanique générale.

Soutien financier : Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ)

Bandes dessinées

2017 *Une forêt* | pour la revue Planches, n° 10.

2010 *Avec de la distance* | Collectif des 48h de la bande dessinée à Montréal.

2010 *Paramètres de distanciation* | Collectif des 48h de la bande dessinée à Montréal.

2009 *Le Mur* | Collectif des 48h de la bande dessinée à Montréal.

2009 *Oh You !* | Collectif Bagarre. Éditions Colosse.

2007 *Carnets* | Collectif Formule Un, Bears & Beer. Éditions Mécanique générale.

2006 *Rendez-vous à* | Éditions Colosse.

2006 *Le Corbeau* | Fanzine Mensuhell n° 78, Éditeur Francis Hervieux.

2006 *Plus au sud* | Collectif Cyclope, Opus 3, Plan Cartésien. Éditions Les 400 Coups.

2006 *Soixante ans après la libération des camps* | Collectif Terrien. Éditions Les 400 Coups.

Nouvelle

2006 *Les scandales rouges* | Nouvelle, « Ce qu'elles ont derrière la tête », Collection Tranches de vies, Éditions Dans mon salon.

Travail de commande / pigiste

2017-18 **Animatrice 2D** | *Démoulages*, long-métrage documentaire, réalisé par Julien Boisvert, produit par Tapis rouge film Inc., diffusion Radio-Canada en 2018.

2016-17 **Artiste encreuse** | *Ville Neuve*, long-métrage animé, réalisé par Félix Dufour-Laperrière, produit par L'Unité centrale.

2014 **Animatrice 2D** | *L'origine des espèces*, long-métrage de fiction, réalisé par Dominic Goyer, produit par Caramel Film Productions, sorti en salle en 2015.

2014 **Collaboratrice & Animatrice 2D** | *Hommage à Micheline Lanctôt*, vidéo réalisée par Jean-Philippe Duval, produit par Radio-Canada, dans le cadre du gala des Jutra

2013-14 **Animatrice 2D & illustratrice** | *The Wandering Muse*, projet web et film documentaire réalisés par Tamas Wormser, produit par Artesian Films.

2014 **Animatrice 2D** | *Mélopée*, album de musique, réalisé par Jorane, produit par La Meute Productions.

2013 **Animatrice 2D** | Réalisation d'un teaser pour l'E.P. *La vie sabbatique*. Produit par Maison Brume.

2013 **Animatrice 2D** | Pour le long métrage animé *Wall* (2017). Écrit par David Hare, réalisé par Cam Christiansen et produit par l'ONF, avec le soutien du Centre Banff.

Travail de commande / pigiste (suite)

- 2013** **Illustratrice** | Story-board pour publicité, pour Julien Robert Producteur.
- 2012** **Illustratrice** | Story-board pour publicités, pour Vital Productions.
- 2012** **Animatrice 2D & coloriste** | Au projet d'installation *Où ai-je déjà vu cela ?* Réalisé par Parissa Mohit, produit par le MAI (Montréal, arts interculturels).
- 2012** **Réalisatrice & animatrice 2D** | Au spectacle de danse intitulé *Banlieue sur mer*. Chorégraphié par Stéphanie Decourteille, produit par l'Espace 93 - Victor Hugo et la ville de Clichy-sous-Bois, France.
- 2012** **Illustratrice** | Story-board pour Arrimage Productions, projet *Tom Pichenotte*.
- 2011** **Illustratrice** | Conception, réalisation de l'affiche et du flyer du court-métrage *Mokhtar*. Réalisé par Halima Ouardiri, produit par EyeSteelFilm Productions.
- 2010** **Illustratrice** | Story-board pour le documentaire *Inventing the Future*, réalisé par Daniel Cross, produit par EyeSteelFilm Productions.
- 2008** **Artiste indépendante pour événement culturel** | Dessin en direct sur musique improvisée. Festival Artegonia et du Centre de Musique Canadienne.

DIFFUSION

Festivals /présentations publiques

Mon yiddish papi : The Ottawa International Animation Festival – Canadian Showcase (2017, Ottawa, CA), London International Animation Festival - Competition (2017, Londres, Royaume-Uni), Les Sommets du cinéma d'animation - compétition internationale (2017, Montréal, Canada), Festival international du cinéma francophone en Acadie - Programme spécial animation (2017, Moncton, Canada), Victoria Film Festival - compétition (2018, Victoria, Canada), Miami International Film Festival - compétition (2018, Miami, États-Unis), Rendez-vous Québec Cinéma (2018, Montréal, Canada), Moscow Jewish Film Festival - compétition Short narrative (2018, Moscou, Russie), Tricky Women International Film Festival - Exploring Realities programme (2018, Vienne, Autriche), Festival international du film francophone – compétition (2018, Namur, Belgique), The Brooklyn International Film Festival (2018, New York, États-Unis), The Encounters Film Festival (2018, Bristol, Angleterre), FIN Kids Festival (2018, Halifax, Canada), Scenic City Film Festival (2018, Owen Sound, Canada), Councious Cartoons (2018, Vashon Island, États-Unis), RISE UP! Resistance & Revolution - Northwest Animation Festival (2018, Portland, États-Unis), the Annual Chicago International Children’s Film Festival - Postcard from the Past’s program (2018, Chicago, États-Unis), Festival Objectif Cinéma Desjardins – Soirée courts métrages (2018, Orléans, Canada)

Errance : The Ottawa International Animation Festival – Canadian Showcase (2013, Ottawa, Canada), The Interfilm International Short Film Festival - International Competition (2013, Berlin, Germany), Les Sommets du cinéma d’animation à Montréal et Québec – Compétition Internationale (2013, Québec, Canada), Animated Dreams "Focus on Canadian Animation" (2013, Tallinn, Estonie), KloosterKino 9th Edition (2014, Nijmegen, Pays-Bas), Animac (2014, Lleida, Espagne), Melbourne International Animation Festival – Compétition internationale (2014, Melbourne, Australie), Festival Fantasia (2014, Montréal, Québec, Canada), Breakthroughs Film Festival (2014, Toronto, Canada), International Animated Film Festival KROK - compétition programme (2014, Russie et Ukraine), London International Animation Festival (2014, Londres, Royaume-Uni), Cinéfest Sudbury International Film Festival – compétition internationale (2014, Sudbury, Canada), Cine Migrante (2014, Buenos Aires, Argentina), Animated Dreams – Panorama (2014, Tallinn, Estonie), Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (2014, Moncton, Canada), Animated Dreams – Panorama Programme (2014, Tallinn, Estonie), Rendez-vous du cinéma québécois (2015, Montréal, Ca), 10th Cinema on the Bayou (2015, Lafayette, États-Unis), 6th "Cine court anime" Festival de Roanne - compétition expérimentale (2015, Roanne, France), 25th Mediawave International Film & Music Gathering Festival (2015, Komarum, Hongrie), Imaginaria – Animation Film Festival (2015, Conversano, Italie), Nouvelle cartographie de vidéographe: Humanités et réalités numériques - programme Art & guerre (2015, Montréal, Regina & Shanghai), Women Make Waves Film Festival (2015, Tapei, Taïwan), PHOS - panorama de la production féminine du cinéma d'animation québécois (2017, Matane, Canada)

Le cinéaste : Les Sommets du cinéma d’animation à Montréal et Québec (2013, Québec, Canada), Holland Animation Film Festival “Committed films” (2014, Utrecht, Pays-Bas), Art Souterrain (2015, Montréal, Canada), Cinema on the Bayou (2015, Lafayette, USA), Cinéma sous les étoiles festival (2015, Montréal, Canada), Le Cercle – programme Courts du mois (2015, Québec, Canada)

Banlieue sur mer : The TIFF Kids (Toronto, Canada), The Ottawa International Animation Festival – Compétition officielle (2012, Ottawa, Canada), Spectacle de danse “Banlieue sur mer” à L’Espace 93-Victor Hugo (France)

DIFFUSION (suite)

Musique de chambre : The Melbourne International Animation Festival (Melbourne, Australie), The Breakthroughs Film Festival (2012, Toronto, Canada), Espace Cercle Carré | SOIRÉE CINÉMA - Courts métrages - Expérimental & Animation (Montréal, Québec), 11th Anifest (République Tchèque), La 9^e édition des Sommets du cinéma d'animation de Montréal (Québec), Le Festival du Film International Sedicorto, (Forli, Italie), Programme "Une histoire de l'érotisme" | Cinémathèque québécoise (2016, Montréal, Canada)

Chaîne télévisuelle : Unis TV (*Mon yiddish papi*)

Webtélé : ICI tou.tv (*Mon yiddish papi*)

BOURSES

- 2018** *Bourse CAC en développement*, discipline cinéma, programme Explorer et créer
- 2018** *Bourse CALQ en développement*, discipline des arts visuels, volet recherche et création
- 2017** Bourse de la Fondation pour la culture yiddish de Montréal, en Honneur à Jacob Zipper et Shloime Wiseman
- 2017** *Bourse CALQ en production*, discipline cinéma, volet recherche et création
- 2017** SODEC, *Programme d'aide aux jeunes créateurs*, aide à la production, avec Embuscade Films.
- 2016** Bourse de la Fondation pour la culture yiddish de Montréal
- 2016** *Bourse CALQ en développement*, discipline cinéma, volet recherche et création
- 2014** SODEC, *Programme d'aide aux jeunes créateurs*, aide à la production, avec Picbois Productions.
- 2013** SODEC, *Programme d'aide aux jeunes créateurs*, aide à la scénarisation
- 2013** *Bourse CALQ en développement*, discipline des arts visuels, volet recherche et création
- 2013** Bourse d'étude "*Uriel Weinreich Program in Yiddish Language, Literature & Culture*". Centre YIVO. Brooklyn College, New York, E-U
- 2012** *Bourse CALQ de la relève*, discipline cinéma, volet recherche et création
- 2012** SODEC, *Programme d'aide aux jeunes créateurs*, aide à la scénarisation

RÉSIDENCES

- 2017** Résidence de co-création « Graphies » avec le Centre Turbine, à Montréal – automne.
- 2016** « Résidence francophone en écriture pour le film d'animation à Meknès », au Maroc, pendant 1 mois. En partenariat avec la NEF Animation, l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha.

PRIX / NOMINATIONS / MENTIONS

- 2016** Finaliste au « Prix de la critique ACBD de la bande dessinée québécoise » pour *La demoiselle en blanc* (Éditions Mécanique générale)
- 2015** « Prix spécial du Jury » pour *Errance* au festival Cinema on the Bayou
- 2014** « Mention honorable » pour *Errance* au Breakthroughs Film Festival
- 2014** Nomination aux Jutra dans la catégorie « Courts et moyens métrages d'animation » pour le film d'animation *Errance*
- 2011** « Prix SODEC/SARTEC » & « Prix spécial du jury », dans le cadre du concours Cours Écrire Ton Court (SODEC)
- 2009** « Videographe Production Award », remis par l'Université Concordia
- 2008** « Kodak Award in Film Animation », remis par l'Université Concordia

DOSSIER DE PRESSE

Entrevue

- Magazine français Focus on Animation, Entrevue, « Petites et Grande Histoire de « Mon yiddish papi » avec Éléonore Goldberg », par Muriel Salzard, le 4 décembre 2017.

Autres articles

- Quotidien Qui fait Quoi, Chronique Cinéma, « Éléonore Goldberg, cinéaste d'encre et de papier », par Justine Baillargeon, le 10 mai 2016 - N° 5063.
- Le site La Presse+, section ARTS CINÉMA, écran 7, « Femmes animées », par Chantal Guy, le 24 novembre 2017.

Articles sur *La Demoiselle en blanc*

- Le journal Le Devoir, Cahier Livres, Chronique Roman graphique, « Dans l'antichambre de l'incarnation », par Fabien Deglise, le 23 janvier 2016.
- Le site Affaire de gars.com, Chronique Divertissement et Autres, « La demoiselle en blanc : un roman graphique québécois audacieux et magique! » par Philippe Michaud, le 4 février 2016.
- Le journal Le Devoir, Cahier Livres, Chronique Bédé, « Double talent révélé », par Fabien Deglise, le 13 février 2016.
- Le site Les Méconnus, Chronique Littéraire, « «La Demoiselle en blanc » : l'histoire depuis une chambre noire », par Edith Malo, le 26 février 2016.
- La revue JEU, Chroniques, « La vie en négatif », par Michelle Chanonat, N° 159.
- Le site Huffington-Post, Édition QC, « «La Demoiselle en blanc » : de l'ombre à la lumière », par Robert Laplante, le 12 mars 2016.
- Télé-québec, Émission Le Club, Bazzo-tv, « Consumés, La demoiselle en blanc », Épisode 406.
- Le site Bedethèque, Chronique BDgest, « La Demoiselle en blanc », par J. Milette, le 29 août 2016.
- Le site Viva-média, Chronique BD, « La demoiselle en blanc », par Jean-Dominic Leduc, le 26 février 2016.
- Le Bdmétrie, Chronique BD québécoise, roman graphique, « La Demoiselle en blanc », par Mathieu T., le 22 février 2016.

FORMATION ACADÉMIQUE

2013 MFA, option Film Production

Université Concordia, Mel Hoppenheim School of Cinema, Montréal, Canada.

2009 BFA en Cinéma d'animation

Université Concordia, Mel Hoppenheim School of Cinema, Montréal, Canada.

2004 Formation aux concours d'écoles d'art internationales.

Ateliers de Sèvres, Paris, France. Reçue au concours des Arts Décoratifs de Strasbourg.

FORMATION PROFESSIONNELLE

2011 Cours de scénarisation, « Court écrire ton court », avec la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

2009 Stagiaire assistante décoratrice - Pour le film, *The Higglety, Pigglety Pop !* Réalisé par Chris Lavis & Maciek Szczerbowski. Produit par Spike Jonze et l'Office National du film au Canada (ONF).

LANGUES

Français & anglais