

ÉLÉONORE GOLDBERG
<http://eleonoregoldberg.com/>

PORTFOLIO

Films d'animation

- La Marée monte* | (en développement)
- 2019 *La saison des hibiscus* | 10min, Production : Embuscade Films (Nicolas Dufour-Laperrière). Distribution : La Distributrice de films.
- 2018 *Mon beau voyage* | 2min 40sec. Résidence « Graphies ». Production : Centre Turbine.
- 2017 *Mon yiddish papi* | 7min 20sec. Production : Picbois Productions & ONF.
Distribution : ONF.
- 2013 *Errance* | 6min 11sec. Distribution : Vidéographe.
- 2013 *Le cinéaste* | 1 min. Production : L'Unité centrale. Distribution : Vidéographe.
- 2012 *Banlieue sur mer* | 1 min 14 sec. Production: la Ville de Clichy-sous-Bois.
- 2010 *Musique de chambre* | 4 min 13 sec.

Littérature

- 2019 *Maisons fauves* | Roman. Collection générale, Éditions Triptyque (Groupe Nota Bene). 334p.
- 2006 *Les sandales rouges* | Nouvelle, « Ce qu'elles ont derrière la tête », Collection Tranches de vies, Éditions Dans mon salon. 8p.

Romans graphiques

- La fiancée* | (travail en cours)
- 2016 *La demoiselle en blanc* | Éditions Mécanique générale. 304p.

Bandes dessinées

- 2017 *Une forêt* | la revue Planches, n° 10.
- 2010 *Avec de la distance et Paramètres de distanciation* | Les 48h de la bande dessinée à Montréal.
- 2009 *Le Mur* | Les 48h de la bande dessinée à Montréal.
- 2009 *Oh You !* | Bagarre. Éditions Colosse.
- 2007 *Carnets* | Formule Un, Bears & Beer. Éditions Mécanique générale.
- 2006 *Rendez-vous à* | Éditions Colosse.
- 2006 *Plus au sud* | Cyclope, Opus 3, Plan Cartésien. Éditions Les 400 Coups.
- 2006 *Le Corbeau* | Mensuhell n° 78, Éditeur Francis Hervieux.
- 2006 *Soixante ans après la libération des camps* | Terrien. Éditions Les 400 Coups.

Travail de commande

- 2020 Illustratrice | *Drawn From Memory*. Projet interactif, pour FRONTLINE/PBS. Produit par Zoe Todd et Michelle Mizner, WGBH Educational Foundation, Boston, É-U.
- 2020 Illustratrice | *Projet Loop*. Illustration pour la Foire du livre de Francfort et Luminothérapie à Montréal, avec Ekumen et la SODEC.
- 2020 Illustratrice | *Résidence de création pour la revue Moebius*. Conceptualisation et illustration de quatre couvertures (n° 164, 165, 166 et 167) pour la revue Moebius.
- 2017-19 Animatrice 2D | *S'affranchir de l'image* (2019), long-métrage documentaire, réalisé par Julien Boisvert, produit par Tapis rouge films Inc., diffusion Radio-Canada.
- 2016-17 Artiste encreuse | *Ville Neuve*, long-métrage animé, réalisé par Félix Dufour-Laperrière, produit par L'Unité centrale.
- 2014 Animatrice 2D | *L'origine des espèces*, long-métrage de fiction, réalisé par Dominic Goyer, produit par Caramel Films, sorti en salle en 2015.
- 2014 Collaboratrice & animatrice 2D | *Hommage à Micheline Lanctôt*, vidéo réalisée par Jean-Philippe Duval, produit par Radio-Canada, dans le cadre du gala des Jutra.
- 2013-14 Animatrice 2D & illustratrice | *The Wandering Muse*, projet web et film documentaire réalisés par Tamas Wormser, produit par Artesian Films.
- 2014 Animatrice 2D | *Mélopée*, album de musique, réalisé par Jorane, produit par La Meute.
- 2013 Animatrice 2D | Réalisation d'un teaser pour l'E.P. *La vie sabbatique*. Produit par Maison Brume.
- 2013 Animatrice 2D | Pour le long métrage animé *Wall* (2017). Écrit par David Hare, réalisé par Cam Christiansen et produit par l'ONF, avec le soutien du Centre Banff.
- 2013 Illustratrice | Story-board pour publicité, pour Julien Robert Producteur.
- 2012 Illustratrice | Story-board pour publicités, pour Vital Productions.
- 2012 Animatrice 2D & coloriste | Au projet d'installation *Où ai-je déjà vu cela ?* Réalisé par Parissa Mohit, produit par le MAI (Montréal, arts interculturels).
- 2012 Réalisatrice & animatrice 2D | Au spectacle de danse intitulé *Banlieue sur mer*. Chorégraphié par Stéphanie Decourteille, produit par l'Espace 93 - Victor Hugo et la ville de Clichy-sous-Bois, France.
- 2012 Illustratrice | Story-board pour Arrimage Productions, projet *Tom Pichenotte*.
- 2011 Illustratrice | Conception, réalisation de l'affiche et du flyer du court-métrage *Mokhtar*. Réalisé par Halima Ouairi, produit par EyeSteelFilm.
- 2010 Illustratrice | Story-board pour le documentaire *Inventing the Future*, réalisé par Daniel Cross, produit par EyeSteelFilm.
- 2008 Artiste indépendante pour évènement culturel | Dessin en direct sur musique improvisée. Festival Artegonia et du Centre de Musique Canadienne.
- 2007 Assistante à l'édition | Pour le roman graphique *Hiatus*. Réalisé par Benoit Joly, les Éditions 400 coups.

DIFFUSION

Festivals /présentations publiques

La saison des hibiscus : Regard - Festival international du court métrage au Saguenay – compétition officielle (2020, Chicoutimi, Canada), Palm Springs International ShortFest – compétition (2020, Palm Springs, États-Unis)

Mon yiddish papi : The Ottawa International Animation Festival – Canadian Showcase (2017, Ottawa, CA), London International Animation Festival - Compétition (2017, Londres, Royaume-Uni), Les Sommets du cinéma d'animation - compétition internationale (2017, Montréal, Canada), Festival international du cinéma francophone en Acadie - Programme spécial animation (2017, Moncton, Canada), Victoria Film Festival - compétition (2018, Victoria, Canada), Miami International Film Festival - compétition (2018, Miami, États-Unis), Rendez-vous Québec Cinéma (2018, Montréal, Canada), Moscow Jewish Film Festival - compétition Short narrative (2018, Moscou, Russie), Tricky Women International Film Festival - Exploring Realities programme (2018, Vienne, Autriche), Festival international du film francophone – compétition (2018, Namur, Belgique), The Brooklyn International Film Festival (2018, New York, États-Unis), The Encounters Film Festival (2018, Bristol, Angleterre), FIN Kids Festival (2018, Halifax, Canada), Scenic City Film Festival (2018, Owen Sound, Canada), Councious Cartoons (2018, Vashon Island, États-Unis), RISE UP! Resistance & Revolution - Northwest Animation Festival (2018, Portland, États-Unis), the Annual Chicago International Children's Film Festival - Postcard from the Past's program (2018, Chicago, États-Unis), Festival Objectif Cinéma Desjardins – Soirée courts métrages (2018, Orléans, Canada), The Atlanta Jewish Film Festival (2019, Atlanta, États-Unis), Cinema on the Bayou Festival (2019, Lafayette, États-Unis), Festival du film de l'Outaouais (2019, Gatineau, Canada), Toronto Jewish Film Festival (2019, Toronto, Canada), Québecine (2019, Mexico, Mexique), Sharjah International Film Festival (2019, Sharjah, Émirats Arabes Unis), 6th Annual's Summer Shorts Film Festival (2019, Phoenixville, USA).

Le cinéaste : Les Sommets du cinéma d'animation à Montréal et Québec (2013, Québec, Canada), Holland Animation Film Festival “Committed films” (2014, Utrecht, Pays-Bas), Art Souterrain (2015, Montréal, Canada), Cinema on the Bayou (2015, Lafayette, USA), Cinéma sous les étoiles festival (2015, Montréal, Canada), Le Cercle – programme Courts du mois (2015, Québec, Canada).

DIFFUSION (suite)

Errance : The Ottawa International Animation Festival – Canadian Showcase (2013, Ottawa, Canada), The Interfilm International Short Film Festival - International Competition (2013, Berlin, Germany), Les Sommets du cinéma d’animation à Montréal et Québec – Compétition Internationale (2013, Québec, Canada), Animated Dreams "Focus on Canadian Animation" (2013, Tallinn, Estonie), KloosterKino 9th Edition (2014, Nijmegen, Pays-Bas), Animac (2014, Lleida, Espagne), Melbourne International Animation Festival – Compétition internationale (2014, Melbourne, Australie), Festival Fantasia (2014, Montréal, Québec, Canada), Breakthroughs Film Festival (2014, Toronto, Canada), International Animated Film Festival KROK - compétition programme (2014, Russie et Ukraine), London International Animation Festival (2014, Londres, Royaume-Uni), Cinéfest Sudbury International Film Festival – compétition internationale (2014, Sudbury, Canada), Cine Migrante (2014, Buenos Aires, Argentina), Animated Dreams – Panorama (2014, Tallinn, Estonie), Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (2014, Moncton, Canada), Animated Dreams – Panorama Programme (2014, Tallinn, Estonie), Rendez-vous du cinéma québécois (2015, Montréal, Ca), 10th Cinema on the Bayou (2015, Lafayette, États-Unis), 6th "Cine court anime" Festival de Roanne - compétition expérimentale (2015, Roanne, France), 25th Mediawave International Film & Music Gathering Festival (2015, Komarum, Hongrie), Animation Film Festival Imaginaria – compétition internationale (2015, Conversano, Italie), Nouvelle cartographie de vidéographe: Humanités et réalités numériques - programme Art & guerre (2015, Montréal, Regina & Shanghai), Women Make Waves Film Festival (2015, Tapei, Taïwan), PHOS - panorama de la production féminine du cinéma d'animation québécois (2017, Matane, Canada), Carte blanche des Sommets de l'Animation - festival Animatou (2016, Genève, Suisse), Festival Nomade (2019, Montréal, Canada).

Banlieue sur mer : The TIFF Kids (Toronto, Canada), The Ottawa International Animation Festival – Compétition officielle (2012, Ottawa, Canada), Spectacle de danse “Banlieue sur mer” à L’Espace 93-Victor Hugo (France).

Musique de chambre : The Melbourne International Animation Festival (Melbourne, Australie), The Breakthroughs Film Festival (2012, Toronto, Canada), Espace Cercle Carré | SOIRÉE CINÉMA - Courts métrages - Expérimental & Animation (Montréal, Québec), 11th Anifest (République Tchèque), La 9^e édition des Sommets du cinéma d'animation de Montréal (Québec), Le Festival du Film International Sedicorto, (Forli, Italie), Programme "Une histoire de l'érotisme" | Cinémathèque québécoise (2016, Montréal, Canada).

Marchés de films

Marché du court de Clermont-Ferrand 2020, programme *Québec en courts (La saison des hibiscus)*

Chaîne télévisuelle

Unis TV (*Mon yiddish papi.*)

Webtélé

ICI tou.tv (*Mon yiddish papi*)

BOURSES

- 2018 *Bourse CAC en développement*, discipline cinéma, programme Explorer et créer.
- 2018 *Bourse CALQ en développement*, discipline des arts visuels, volet recherche et création.
- 2017 Bourse de la Fondation pour la culture yiddish de Montréal, en Honneur à Jacob Zipper et Shloime Wiseman.
- 2017 *Bourse CALQ en production*, discipline cinéma, volet recherche et création.
- 2017 SODEC, *Programme d'aide aux jeunes créateurs*, aide à la production, avec Embuscade Films.
- 2016 Bourse de la Fondation pour la culture yiddish de Montréal.
- 2016 *Bourse CALQ en développement*, discipline cinéma, volet recherche et création.
- 2014 SODEC, *Programme d'aide aux jeunes créateurs*, aide à la production, avec Picbois Productions.
- 2013 SODEC, *Programme d'aide aux jeunes créateurs*, aide à la scénarisation.
- 2013 *Bourse CALQ en développement*, discipline des arts visuels, volet recherche et création
- 2013 Bourse d'étude "*Uriel Weinreich Program in Yiddish Language, Literature & Culture*". Centre YIVO. Brooklyn College, New York, E-U.
- 2012 *Bourse CALQ de la relève*, discipline cinéma, volet recherche et création.
- 2012 SODEC, *Programme d'aide aux jeunes créateurs*, aide à la scénarisation.

RÉSIDENCES

- 2020 Artiste en résidence pour la Revue Moebius, à Montréal.
- 2017 « Graphies » avec le Centre Turbine, à Montréal – Automne.
- 2016 « Résidence francophone en écriture pour le film d'animation » à Meknès, Maroc. En partenariat avec la NEF Animation, l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha-Hiver.

PRIX / NOMINATIONS / MENTIONS

- 2019 Nomination au Prix des libraires du Québec 2020, dans la liste préliminaire de la catégorie Roman québécois, pour le roman *Maisons fauves*.
- 2019 Finaliste des Prix littéraires du Gouverneur général 2019 dans la catégorie Romans et nouvelles, pour le roman *Maisons fauves*.
- 2019 Nomination aux Rendez-vous du premier roman 2019-20 dans la sélection préliminaire des romans québécois, pour le roman *Maisons fauves*.
- 2019 Prix « Best animated short » pour *Mon yiddish papi* au festival Cinema on the Bayou
- 2016 Finaliste au « Prix de la critique ACBD de la bande dessinée québécoise » pour *La demoiselle en blanc*.
- 2015 « Prix spécial du Jury » pour *Errance* au festival Cinema on the Bayou.
- 2014 « Mention honorable » pour *Errance* au Breakthroughs Film Festival.
- 2014 Nomination aux Jutra dans la catégorie « Courts et moyens métrages d'animation » pour le film d'animation *Errance*.
- 2011 « Prix SODEC/SARTEC » & « Prix spécial du jury », dans le cadre du concours Cours Écrire Ton Court (SODEC).

PRIX / NOMINATIONS / MENTIONS (suite)

2009 « Videographe Production Award », remis par l'Université Concordia.

2008 « Kodak Award in Film Animation », remis par l'Université Concordia.

DOSSIER DE PRESSE

Entrevues

- Radio-Canada, Programme: Plus on est de fous, plus on lit! Interview, « Le roman Maisons fauves: Entrevue avec Éléonore Goldberg » par Marie-Louise Arsenault, 2019/04/18.
- Magazine Les Libraires, Entrevue, Chronique Littérature québécoise « Éléonore Goldberg: revisiter ses maisons », par Alexandra Mignault, N°112, 2019/04/08.
- Radio-Canada, Programme: L'Actuel, « Transmettre le vécu des victimes de l'Holocauste », par Martine Bordeleau, 2019/01/25.
- Magazine français Focus on Animation, « Petites et Grande Histoire de « Mon yiddish papi» avec Éléonore Goldberg », par Muriel Salzard, 2017/12/04.
- Radio Centre-ville, Programme: Derrière l'image, par Guy Ménard, 2017/11/25.
- Radio CKRL, Programme: La vie en BD, par Raymond Poirier, 2016/03/11.
- Radio Centre-Ville, Programme: Au pays des bulles, par Robert Laplante, 2016/02/29.
- Radio CIBL, Programme: Bédéphilement vôtre, par Mathieu Forget, 2016/01/30.

Articles sur *La Demoiselle en blanc*

- Bedethèque. Site web. Chronique BDgest, « La Demoiselle en blanc », par J. Milette, 2016/08/29.
- Revue JEU, Chroniques, « La vie en négatif », par Michelle Chanonat, N° 159, 2016/05.
- Huffington-Post. Site web. Quebec Edition, « « La Demoiselle en blanc »: de l'ombre à la lumière », par Robert Laplante, 2016/03/12.
- Viva-média. Site web. Chronique BD, « La demoiselle en blanc », par Jean-Dominic Leduc, 2016/02/26.
- Les Méconnus, Chronique Littéraire, « «La Demoiselle en blanc » : l'histoire depuis une chambre noire », par Edith Malo, 2016/02/26.
- Bdmétrique. Site web, Chronique BD québécoise, roman graphique, « La Demoiselle en blanc », par Mathieu T., 2016/02/22.
- Télé-québec, Program: Le Club, Bazzo-tv, « Consumés, La demoiselle en blanc », Épisode 406, 2016/02/18.
- La Recrue. Site web. « La Demoiselle en blanc », 2016/02/14.
- Le Devoir, Cahier Livres, Chronique Bédé, « Double talent révélé », par Fabien Deglise, 2016/02/13.
- Affaire de gars. Site web, Chronique Divertissement et Autres, « La Demoiselle en blanc: un roman graphique québécois audacieux et magique! » par Philippe Michaud, 2016/02/04.
- Le Devoir, Cahier Livres, Chronique Roman graphique, « Dans l'antichambre de l'incarnation », par Fabien Deglise, 2016/01/23.

DOSSIER DE PRESSE (suite)

Articles sur *Maisons fauves*

- L'Actualité. Site web, Chronique Culture, Prix littéraires du Gouverneur général 2019, « Ce qui se cache derrière Maisons fauves », 2019/10/18.
- Lettres québécoises. Revue. Critique, « Schérazade au conditionnel », par Laurence Perron, N° 174, 2019/06/19.
- La Recrue. Site web, Article « Profession: dompteuse de maisons », par Alina Dumitrescu, 2019/04/25.
- Mille et Une Page LM. Blog. « Maisons fauves, Éléonore Goldberg », par Martine Lévesque, 2019/04/13.
- Le Devoir, Cahier Lire, Critique, « « Maisons fauves»; inventaire incomplet », par Christian Desmeules, 2019/03/23.

Autres articles

- Le Devoir, Cahier Arts visuel, Critique, « Une expo comme une leçon d'humilité », par Jérôme Delgado, 2020/04/24.
- Le Jewish Independent, Site web, section TV & Film, « Fulfilling her promise », 2019/02/15.
- La Presse +. Site web, section ARTS CINÉMA, écran 7, « Femmes animées », par Chantal Guy, 2017/11/24.
- Quotidien Qui fait Quoi, Chronique Cinéma, « Éléonore Goldberg, cinéaste d'encre et de papier », par Justine Baillargeon, N° 5063, 2016/05/10.

FORMATION ACADÉMIQUE

2013 MFA, Programme Studio Arts, Université Concordia, Montréal, Canada.

2010 BFA en Cinéma d'animation, Université Concordia, Montréal, Canada.

2004 Prépa en Arts, Ateliers de Sèvres, Paris, France.

2003 Baccalauréat français en Littérature, Lycée Jean Zay, Orléans, France.

FORMATION PROFESSIONNELLE

2011 Formation en scénarisation, « Court écrire ton court », avec la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

2009 Stagiaire assistante décoratrice - Pour le court-métrage, *The Higglety, Pigglety Pop !*
Réalisé par Chris Lavis & Maciek Szczerbowski. Produit par Spike Jonze et l'Office National du film au Canada (ONF).